

We hebben er weer één, een enquêtecommissie en deze keer gaat het over een Haagse zaak. Opgetuigd met lokale politici, die mensen bevragen over het ‘Amare gebeuren’. Met name over de financiële situatie en waarom dit een bijna-bodemloze put werd, die wel betaald werd vanuit de belastingcentjes van de inwoners van Den Haag.

Wat gaat die commissie precies doen, hoor ik u vragen? Als het goed is, gaat zij uitvissen hoe het gekomen is dat dit mooie bouwwerk zó duur is geworden en dat er, ondanks al dat geld, nog steeds geklaagd wordt over disfunctioneren. Dit laatste woord past precies bij de commissie, maar betekent gewoon: “Waarom zoveel nog niet goed werkt, ondanks de enorme financiële overschrijding,?”

Het idee is goed. ‘s Gravenhage heeft een groot cultureel centrum nodig. Een centrum waar gecombineerd aan toneel, muziek en dans kan worden gedaan. Het is wel gek dat soms, en dit is een voorbeeld, de muziek zo hard ‘staat’, het orkest speelt helemaal niet te hard, dat er in de naastgelegen zaal geen toneelvoorstelling gespeeld kan worden. Dunne wandjes als oorzaak of bespaard op het hout en de spouwmuurtjes?

Ik hoop dat de figuurlijke onderste steen boven kan komen, want afbreken zou meer verlies opleveren en dan moeten de inwoners nog meer belasting gaan betalen. Daar zitten we dus niet op te wachten.

Waarom ik hierover begin, heeft verschillende redenen. We zijn al heel lang bezig om een cultuurhuis in Loosduinen te realiseren. Er is een enorme verscheidenheid aan kunst en cultuur in Loosduinen, maar men kan nergens heen. Geen atelier- en geen expositieruimte.

Niet alleen fysiek is niets te vinden, zegt men, maar er is ook geen geld voor. De vraag hierbij is: “Wie is die ‘men’ en is het geld soms verdwenen in de bijna bodemloze ‘Amare-put’?”

We leren niets van dit soort geneuzel en telkens als zo’n enquêtecommissie bezig is, hoor je: “We hebben er voor gewaarschuwd. Er is niet goed geluisterd. Je kunt nu niet meer stoppen; er is al zoveel geld ingepompt.” De enquêtecommissie schrijft een dik boekwerk, waaruit we lering kunnen/moeten trekken. Doen we dit? U mag zelf het antwoord bedenken!

Deden we het maar. Dan hielden we lokaal meer geld over en kan er dus iets besteed worden aan lokale kunst en cultuur, zoals in dit geval. Dat is de tweede reden.

De vraag van de Commissie Loosduinen is helemaal niet zo gek: ‘Waar is óns cultuurhuis en als het een financieel probleem is, kan dit worden betaald uit de kaartjesopbrengst van het nog te schrijven toneelstuk: ‘Waar ging het mis met Amare?’

We kunnen ook een enquêtecommissie instellen o.l.v. de Commissie Loosduinen, die aan de hand van gemaakte beloftes, precies 100 jaar geleden toen Loosduinen haar zelfstandigheid verloor, alsnog het geld int, dat niet besteed is aan Loosduinen, maar dat wel beloofd is.

*We kunnen alvast beginnen met de bouw van het cultuurhuis,
of zal dit later ook een enquête-onderzoek oproepen?*



Vriendelijke groet,

Pjer Wijsman
Voorzitter Commissie Loosduinen

